

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ТГПУ)

**Кафедра литературы**  
**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**  
**М.2.В.02 РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО**  
для основной образовательной программы  
**44.04.01– Педагогическое образование**

**Магистерская программа: Религиозные культуры и светская этика: теория и методика преподавания**

**Аннотация**

Комплекс составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и учебным планом по направлению подготовки 44.04.01– Педагогическое образование (магистерская программа: Религиозные культуры и светская этика: теория и методика преподавания, степень выпускника – магистр).


Составные компоненты УМК

| № п/п | Наименование  | Печат. или электр. вид / Наличие |
|-------|---|----------------------------------|
| 1     | Аннотация   | Печат. и электрон. Кафедра       |
| 2     | Рабочая программа, определяющая:<br>3. Цели изучения дисциплины.<br>4. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (место дисциплины в учебном плане и взаимосвязь с другими изучаемыми предметами).<br>5. Требования к уровню освоения программы (проектируемые результаты и формируемые компетенции, а также конкретные знания, умения и навыки, которыми должен овладеть выпускник).<br>6. Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (перечень видов работ в ходе освоения дисциплины с указанием часов на каждый вид деятельности).<br>7. Содержание учебной дисциплины (разделы учебной дисциплины, виды учебной работы и часы, отводимые на них), содержание разделов дисциплины).<br>8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (основная, дополнительная литература; средства обеспечения освоения дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины).<br>Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (методические рекомендации преподавателю, методические рекомендации для обучающихся) | Печат. и электрон. Кафедра       |
| 3     | Приложение:<br>Примеры тестовых заданий и вариантов ответов   | Печат. и электрон. Кафедра       |

Составители комплекса – к.фил.н., доценты кафедры литературы ИФФ ТГПУ  
Е.А. Полева, Ю.О. Чернявская

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Томский государственный педагогический университет»**  
**(ТГПУ)**

Утверждаю

 / Т.В. Галкина  
—  
декан факультета  
«30» 08. 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**М.2.В.02 РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО**

**ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 3**

Направление подготовки: 44.04.01– Педагогическое образование

Магистерская программа: Религиозные культуры и светская этика: теория и методика преподавания

Степень выпускника: Магистр

## **1. Цели изучения дисциплины.**

Религиозная культура проявляется во многих формах, одной из главнейших является искусство. Магистру педагогического образования в предметной области религиоведения необходимо быть готовым к узнаванию форм искусства разных верований и религий, способным к интерпретации произведений религиозного искусства, к применению знаний о религиозном искусстве и его связи с религиозным культом, основами веры в своей профессиональной деятельности. Цели дисциплины – сформировать представление о специфике религиозного искусства, о тенденциях его развития, сформировать способности анализа, интерпретации феноменов религиозного искусства в историко-культурном, искусствоведческом и религиоведческом аспектах.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина «Религиозное искусство» входит в вариативную часть (дисциплины, устанавливаемые вузом) профессионального цикла ООП и ориентирована на формирование у магистрантов профессиональных компетенций, которые впоследствии могут быть реализованы:

- в преподавании искусствоведения, обществоведения, культурологии, религиоведческих дисциплин;
- в исследовательской деятельности (написании диссертаций, статей, учебных пособий);
- в выступлении с докладами на конференциях, научных и научно-методологических семинарах.

Изучение данной дисциплины будет способствовать освоению таких дисциплин, изучаемых магистрантами, как: «Семиотика и дискурсивный анализ», «Религиозные мотивы в литературе», «Методика преподавания религиоведческих дисциплин и светской этики».

## **3. Требования к уровню освоения программы.**

Каждый проектируемый результат освоения программы соотносится с формируемыми компетенциями в целом по ООП (ОК, ОПК, ПК).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки ВПО 44.04.01 – Педагогическое образование. Магистранты, освоившие дисциплину, должны:

Обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя:

1. Общекультурные компетенции (ОК):
  - способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК–1);
  - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК–5).

2. Профессиональные компетенции (ПК):

*В области педагогической деятельности:*

способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

*в области научно-исследовательской деятельности:*

способностью анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК-5);

готовностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК 6);

Магистранты должны:

Знать:

- основные виды искусства, их выразительные средства;
- специфику религиозного искусства, его отличие от светского искусства;
- основные типы религиозной архитектуры, литературы; виды, техники религиозной живописи.

Уметь:

- анализировать художественное произведение с точки зрения особенностей его поэтики и во взаимосвязи с основами конкретных религий, верований;
- различать художественные формы выражения буддийского, христианского, исламского вероисповедания, мировосприятия;
- применять полученные знания в педагогической деятельности.

Владеть:

- сравнительно-историческим методом изучения искусства;
- методом герменевтики художественного произведения.

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы и виды учебной работы.

| Вид учебной работы   | Трудоемкость (час) | Распределение по семестрам (час) |
|--|--------------------|----------------------------------|
|  | Всего              | 1 семестр                        |
| Аудиторные занятия   | 16                 | 16                               |
| Лекции   | 0                  | 0                                |
| Практические занятия, семинары                                 | 16                 | 16                               |
| Другие виды работ (интерактив.)                                | 12                 | 12                               |
| Самостоятельная работа   | 92                 | 92                               |
| Курсовой проект (работа)                                       | -                  | -                                |
| Формы текущего контроля  |                    | Тестирование, контрольные срезы  |
| Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом |                    | Зачёт                            |

#### 5. Содержание учебной дисциплины.

##### 5.1. Разделы учебной дисциплины.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины    | Аудиторные часы |        |                         |                                     | Самостоятельная работа (час) |
|-------|------------------------------------|-----------------|--------|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
|       |                                    | ВСЕГО           | лекции | практические (семинары) | В т.ч. интерактивные формы обучения |                              |
| 1     | Основы искусствознания             | 1               |        | 1                       |                                     | 6                            |
| 2     | Зарождение религиозного искусства: | 2               |        | 2                       |                                     | 7                            |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Аудиторные часы   |        |                         |                                     | Самостоятельная работа (час) |
|-------|---|-------------------|--------|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
|       |   | ВСЕГО             | лекции | практические (семинары) | В т.ч. интерактивные формы обучения |                              |
|       | специфика, функции, особенности развития.   |                   |        |                         |                                     |                              |
| 3     | Миф и искусство.  | 2                 |        | 2                       |                                     | 8                            |
| 4     | Религиозное искусство древних цивилизаций (Индия, Китай, Египет, Греция, Рим)       | 3                 |        | 3                       | 1                                   | 12                           |
| 5     | Религиозное искусство буддизма.   | 2                 |        | 2                       | 1                                   | 8                            |
| 6     | Религиозное искусство христианских конфессий.                                       | 4                 |        | 4                       | 2                                   | 18                           |
| 7     | Религиозное искусство ислама.   | 2                 |        | 2                       | 1                                   | 8                            |
| 8     | Использование знаний по курсу «Религиозное искусство» в педагогической деятельности |                   |        |                         |                                     | 8                            |
|       | Итого   | 16 / 0,44 зач.ед. |        | 16                      | 12 ч./ 75 %                         | 92                           |

## 5.2. Содержание разделов дисциплины.

### 1. Основы искусствознания.

Классификация искусств (пространственные, временные, пространственно-временные искусства). Виды искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, музыка, литература, театр, кино), их эстетические основы. Форма и содержание в произведении искусства. Понятия композиция, монтаж, сюжет, др. Замысел произведения и средства его воплощения. Основные принципы анализа произведений разных видов искусства.

### 2. Зарождение религиозного искусства: специфика, функции, особенности развития.

Открытие первобытного искусства. Специфика мировоззрения древнего человека (взаимосвязь бытового и сакрального). Развитие театрального искусства, скульптуры, графики (наскальные росписи, орнамент). Архитектура (мегалитические сооружения: менгиры, dolmeny и cromlechi). Стоунхендж. Сакральный смысл первобытного искусства, связь с ранними религиозными верованиями (анимизм, тотемизм, пр.).

Специфика религиозного искусства. Значение символических, условных форм; канон в религиозном искусстве; связь произведения с религиозным культом. Канон и творческая индивидуальность художника: проблемность категории авторства. Специфика образности в религиозном искусстве. Понятие духовного идеала и средств его воплощения в религиозном искусстве. Религиозное искусство в национальных культурах – особенности проявления национально-культурной ментальности.

### **3. Миф и искусство.**

Понятие мифа, современные концепции интерпретации мифа. Особенности мифологической картины мира. Мифологические образы как культурные архетипы. Классические формы мифа и их отражение в фольклоре. Мифологические образы в религиозной и светской трактовке (живопись, скульптура, литература).

### **4. Религиозное искусство древних цивилизаций (Индия, Япония, Китай, Египет, Греция, Рим)**

Особенности религий стран древнего Востока. Философия восточного искусства. Индуистская образность. Генезис индуистского храма. Индуистская литература. Архитектура в Японии и Китае (пагода, пещерные храмы, Золотые храмы). Специфика скульптурных форм. Техники живописи, графики.

Религиозный характер искусства Древнего Египта. Религиозное значение культа фараона. Архитектура (храмы, мастабы, пирамиды). Культовый характер скульптуры. Представление о душе (Ка), обуславливающие необходимость создания скульптурной копии тела умершего фараона (как «запасного»местилища души). Росписи гробниц и храмов. Основные принципы изобразительного искусства (плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, статичность образов, соединение нескольких ракурсов в одном изображении, значение пропорций фигур, тип перспективы). Функции живописи и объекты изображения.

Особенности мифологии Древней Греции. Культы Диониса и Аполлона. Происхождение греческой трагедии. Связь драматургии с мифологией. Античное представление о судьбе. Понятие катарсиса. Архитектура: развитие ордерной системы (дорический, ионический, коринфский ордера), типы храмов (периптер, диптер); синтез архитектуры и скульптуры. Афинский акрополь.

Отличие мировоззрения древних римлян и эллинов. Специфика древнеримской мифологии.

### **5. Религиозное искусство буддизма.**

Основы буддизма. Преемственность с культурной традицией индуизма и различия. Буддийская архитектура. Конструктивные особенности, разновидности, функции пагоды. Ступа. Образ Будды в изобразительном искусстве (основные позы, жесты, их значения). Образ лотоса и его значение. Понятие «золотой человек», симметрия, пропорция, гармония. Аналогия между образом Будды и конструкцией ступы.

Национальные особенности изображения Будды. Танка «Будда Амитабаха в раю Сукхавати».

Буддийская литература.

### **6. Религиозное искусство христианских конфессий (католицизм и православие).**

Основы христианства. Смена исторической формации и принятие христианства как факторы формирования искусства Византии и средневековой Европы. Проблема поиска архитектурных форм и художественных образов, адекватных новому мировоззрению. Символизм нового искусства. Раннехристианская полемика об уместности зримого образа в христианской культуре (иконоборцы).

Архитектура. Смысл крестово-купольной системы. Отражение онтологических представлений и символов веры в конструкции и убранстве храма. Принципы художественного оформления храма. Храм, как тоpos, объединяющий все виды искусств.

Храм Святой Софии в Константинополе, его судьба.

Сложение первого общеевропейского стиля – романского (норманнского). Облик романского храма. Церковь-громеда – идея Воинствующей Церкви в романскую эпоху. Архитектура готики: идея Церкви-корабля, стремящегося к Богу: преобладание вертикали в архитектурном облике храма, синтез архитектуры и скульптуры. Архитектурные открытия, позволившие расширить пространство храма и существенно увеличить площадь окон (крестовый нервюрный свод, стрельчатая арка, аркбутан и контрфорс). Черты романского и готического стиля в Соборе Парижской Богоматери. Готические соборы: Шартрский, Реймский (архитекторы Жан д'Орбе, Жан ле Луп, Гоше де Реймс), Амьенский собор (архитекторы Робер де Люзаршем, Том и Рено де Кормонами). Собор в Руане – «пламенеющая» готика.

Храмовое зодчество в Древней Руси (в аспекте диалога культур и сложения национальных школ; характерные черты храмов разных княжеств). Отличия католического и православного храма.

Эстетический стиль эпохи и его отражение в храмовой архитектуре (от средневековой архитектуры до современности).

Скульптура и живопись. Генезис скульптуры в западноевропейском средневековье (от романского стиля к готике: от барельефа к горельефу и круглой скульптуре) и её функции (Библия для неграмотных, напоминание о Страшном Суде в рельефах над порталами).

Христианская византийская, европейская, древнерусская живопись (иконы, фрески, мозаики, энкаустика). Иконописные подлинники. Иконописный канон. Отличия католической и православной живописи. Роль и значение иконы в православии. Иконостас. Иконы и фресковые росписи Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Глубина и объёмность замысла иконы «Троица» А. Рублёва; отход Рублёва от иконописного канона в трактовке сюжета.

Образ Христа в православном искусстве.

Дева Мария и Богоматерь: специфика трактовки образов, обусловленная конфессиональными различиями.

Дева Мария и Мадонна. Процесс секуляризации культуры в Европе, глобальный отход от принципов религиозного изображения в трактовке образов Христа, Марии, святых. Образ Мадонны в творчестве титанов итальянского Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, др.) «Светский» вариант художественного оформления храма. Сикстинская капелла.

Книжная миниатюра и каллиграфия в христианстве.

Музыкальное и песенное искусство: различия православия и католицизма.

Христианство как духовная основа средневековой европейской, древнерусской литературы.

Клерикальная литература в Европе.

Августин Блаженный - основатель средневекового католичества и пророк протестантизма. «О граде Божиим» и «Исповедь».

Агиография. Специфика житийного жанра: истоки, поэтические особенности. «Житие Алексия, человека Божия», «Житие святителя Николая архиепископа Мир Ликийских Чудотворца».

Византийские культурные и литературные традиции в русской литературе: православно-церковный характер культуры. Переводные и оригинальные памятники древнерусской литературы. «Хождение Богородицы по мукам». «Повесть временных лет». «Слово о законе и благодати». «Хождение игумена Даниила в Святую землю».

Агиография. Пролог. Патерик. «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе». Киево-Печерский патерик. «Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича». «Житие Александра Невского». «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского». Понятие агиографического канона (структурный, стилистический, тематический, символично-богословский). Канонические образы, мотивы житий. Эволюция агиографического жанра.

### **7. Религиозное искусство ислама.**

Особенности исламского мировоззрения. Значимость идеи единства для искусства ислама. Культовая архитектура (мечеть, минарет, пр.). Конструктивные особенности мечети. Памятники мусульманской архитектуры в разных странах мира. Альгамбра.

Отношение к визуальному образу в религиозном искусстве ислама. Специфика изображения Пророка Мухаммада. Функции каллиграфии и орнамента в мусульманском искусстве. Значение ритма.

Искусство ковроделия.

### **8. Использование знаний по курсу «Религиозное искусство» в педагогической деятельности.**

Предполагается изучение темы в рамках самостоятельной работы (см. раздел 7.2. данного УМКД).

### **5.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.**

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Основная литература по дисциплине:**

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для вузов /Т. В. Ильина ; СПбГУ.-5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. – 473 с., [8] л.
2. Найдыш, В.М. Мифология: Учебное пособие / В.М. Найдыш. – М.: КноРус, 2010. – 433 с.

### **6.2. Дополнительная литература:**

2. Альбедиль, М. (Маргарита Федоровна). Буддизм [Текст] / М. Ф. Альбедиль. - СПб.: Питер, 2007. – 206 с., [8] л. ил.
3. Альбедиль, М. Ф. Индуизм [Текст]/ М. Ф. Альбедиль. - СПб.: Петербургское Востоковедение, 2000. - 255 с.
4. Анализ и интерпретация произведения искусства [Текст]: учебное пособие для вузов/ [Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.]; под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с., [16] л. ил.:ил.
5. Аношкина-Касаткина, В. Н. Православные основы русской литературы XIX века [Текст] / В. Н. Аношкина-Касаткина; [худож. В. В. Покатов]. – М.: Пашков дом, 2011. – 383 с.



6. Артемьев, Александр Рудольфович. Буддийские храмы XV в. в низовьях Амура [Текст]: [монография]/ А. Р. Артемьев. - Владивосток: К и Партнеры, 2005. - 201, [1] с.:ил.
7. Архитектурное наследие русского зарубежья [Текст]: вторая половина XIX - первая половина XX в./ [сост. и отв. ред. С. С. Левко]. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008. - 427, [44] с.
8. Безансон, Ален. Запретный образ: Интеллектуальная история иконоборчества/ А. Безансон; [Пер. с фр. М. Розанов]. - М.: МИК, 1999. - 423 с.
9. Богданова, Ольга Владимировна. Часовня иконы Иверской Божией Матери в Томске/ О. В. Богданова. - Томск: Красное знамя, 2003. - 44, [2] с.:ил.
10. Вдовиченко, Марина Викторовна. Архитектура больших соборов XVII века [Текст]/ М. В. Вдовиченко ; Российская академия архитектуры и строительных наук [и др.]. -М.: ИНДРИК, 2009. - 399 с.:ил.
11. Георгиева, Татьяна Серафимовна. Культура повседневности. Русская культура и православие [Текст]: учебное пособие для вузов / Т. С. Георгиева. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 396, [1] с.
12. Греко-русские певческие параллели [Текст]: к 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского: сборник научных трудов по материалам Бражниковских чтений/ [сост. и науч. ред.: А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова].- М. [и др.]: Альянс-Архео, 2008. -328, [3] с., [8] л. ил.:ил.
13. Губарева, М. В. 100 великих храмов мира [Текст]/ М. В. Губарева, А. Ю. Низовский. -М.: Вече, 2000. - 511 с.:ил.
14. Денисов, Николай Григорьевич. Традиции старообрядческого церковного пения [Текст]: Стрельниковский хор Костромской земли/ Н. Г. Денисов.- М.:Прогресс-Традиция, 2005. - 478, [1] с., [36] л. ил.:ил., ноты
15. Дунаев, Михаил Михайлович. Своеобразие русской религиозной живописи [Текст]: очерки русской культуры XII - XX вв./ М. М. Дунаев; Московская Духовная Академия. - М.: Филология, 1997. - 223 с.
16. Дынникова, Ирина Владимировна. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века [Текст]/ И. В. Дынникова; ред. Н. Г. Денисова. -М.: Индрик, 2009. - 439 с. + 1 CD .
17. Зеленина, Яна Э. Первые русские храмы в Иерусалиме [Текст]: Троицкий собор и церковь мученицы Александры. История создания, художественное убранство/ Яна Зеленина, Жанна Белик; [ред. Э. В. Шевченко]. - М.: Индрик, 2011. -183 с., [16] л. ил.
18. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. - 405, [2] с.: ил.
19. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стереотип. - М.: Высшая школа, 2007. - 368 с.: ил.
20. Ишрак [Текст]=Ishraq: ежегодник исламской философии/ Иранский институт философии ; [гл. ред. Я. Эшотс]. - М.: Языки славянских культур. Вып. 1.- 2010. - 591, [1] с.
21. Карпушин, Иван Иванович. Искусство и религия: Истоки и грани взаимодействия / И. И. Карпушин.- М.: Педагогика, 1991.- 159 с.:ил.
22. Кишкинова, Евгения Михайловна. "Византийское возрождение" в архитектуре России [Текст]: середина XIX - начало XX века/ Е. М. Кишкинова. - СПб.: Искусство-СПБ, 2007. - 254, [1] с.:ил.
23. Клосс, Борис Михайлович. Избранные труды [Текст]/ Б. М. Клосс; Институт российской истории РАН.- М.: Языки русской культуры.- (Язык. Семиотика.

- Культура). Т. 2: Очерки по истории русской агиографии XIV-XVI веков. - 2001. - 488 с., [1] л. портр.
24. Лазарев, Виктор Никитич. Русская иконопись: От истоков до начала XVI века/ В. Н. Лазарев; [Ред. Г. И. Вздорнов].- 3-е изд. - М.: Искусство, 2000. - 539с., [143] л. ил.
  25. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.
  26. Мифология: Энциклопедия / [Гл. ред. Е. М. Мелетинский; Редкол.: С. С. Аверинцев и др.]. – Репринт. изд. 1991 г.- М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.-736 с.
  27. Мелетинский, Елезар Моисеевич. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу "Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров"/ Е. М. Мелетинский.- М.: РГГУ,2000.-169с.
  28. Московский Кремль XV столетия [Текст]=Древние святыни и исторические памятники: [сборник статей]/ Русская Православная Церковь; Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль".- М.:Арт-Волхонка. Т. 1: Древние святыни и исторические памятники / [ред.-сост.: С. А. Беляев, И. А. Воротникова].- 2011. - 491, [4] с.: ил., фот., табл.
  29. Никитина, Ирина Петровна. Эстетика [Текст]: [учебное пособие для вузов] / И. П. Никитина. - М.: Высшая школа, 2008. – 766, [1] с.
  30. Новые Иерусалимы [Текст]=New Jerusalem:иеротопия и иконография сакральных пространств/ Научный центр восточнохристианской культуры; ред.-сост. А. М. Лидов.- М.: Инрик, 2009. - 910, [1] с.:ил.
  31. Основы теории художественной культуры: Учебное пособие для вузов / Под общ. ред. Л. М. Мосоловой. - СПб.: Лань, 2001. – 287 с.
  32. Почитание святителя Николая Чудотворца и его отражение в фольклоре, письменности и искусстве [Текст]: [материалы и исследования]/ [под. ред.: А. В. Бугаевского [и др.] ; пер. с нем. С. М. Кибардиной].- М.: Сканрус, 2007.- 255, [1] с., [XL] с. ил.
  33. Православие. Полная энциклопедия [Текст]/ по благословию Высокопреосвященнейшего Евлогия, Архиепископа Владимирского и Суздальского ; [сост. В. Н. Самойленко, С. Е. Сапронов, И. Ю. Садовскова и др.]. - СПб.: Весь, 2008. -437, [8] с., [16] л. ил.:ил.
  34. Рашкова, Раиса Тимофеевна. Католицизм [Текст]/ Р. Т. Рашкова.- СПб.: Питер, 2007. -237, [1] с., [8] л. ил.
  35. Религия в истории и культуре [Текст]/ [М. Г. Писманик, М. Г. Нечаев, А. В. Жохов, В. Д. Чупин].- Пермь: Книжный мир, 1995. - 302 с., [8] л. ил.
  36. Рудзиевская, Светлана. Православный храм [Текст]: [энциклопедия]/ Светлана Рудзиевская; [фотохудож. : В. Шульга и др.]. - М.: РООССА, 2010. - 271 с.
  37. Русская агиография [Текст]: исследования, материалы, публикации : [сборник]/РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. : Т. Р. Руди, С. А. Семячко].- СПб.: Пушкинский Дом. Т. 2. - 2011. - 639 с.
  38. Русская духовная музыка в документах и материалах [Текст]=Афонская экспедиция ...:в 2 кн./ [подгот. текстов, вступительные ст., коммент. М. П. Рахмановой, Е. А. Борисовец и др.] ; Государственный институт искусствознания.- М.:Языки славянских культур.- (Язык. Семиотика. Культура). Т. 7: Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности (1906), кн. 2. Афонская коллекция.- 2012. -519 с.:ил., табл., фот.
  39. Русская духовная музыка в документах и материалах [Текст]=Афонская экспедиция ...:в 2 кн./ подгот. текстов, вступительные ст., коммент. М. П. Рахмановой, Е. А. Борисовец; Государственный институт искусствознания.- М.: Языки славянских культур.- (Язык. Семиотика. Культура). Т. 7: Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности (1906), кн. 1. Поездка на

- Афон в 1906 году. Дневник С. В. Смоленского. Письма. Материалы. - 2012. - 797 с., [19] л. фот.:ил., табл.
40. Такташова, Лариса Ефимовна. Русская икона [Текст]/ Л. Е. Такташова. -Владимир: Издательство Владимирского областного института усовершенствования учителей, 1993. - 128 с.: ил.
  41. Тюлина, Елена Валерьевна. Храм, мир, текст [Текст]: вастувидья в традиции пуран: исследование, перевод трактатов по вастувидье, комментариев/ Е. В. Тюлина; РАН, Институт востоковедения. - М.:Восточная литература, 2010. - 253, [2] с.:схемы
  42. Христианство и русская литература [Текст]: взаимодействие этнокультурных и религиозноэтических традиций в русской мысли и литературе. Сб. 6 / отв. ред. В.А. Котельников, О. Л. Фетисенко: [сборник] / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). – СПб.: Наука, 2010. – 495 с.
  43. Фарлонг, Дэвид. Стоунхендж и пирамиды Египта [Текст]: ключи от храма жизни/ Д. Фарлонг ; пер. В. Медникова. - М.: Вече, 2000. - 398 с.:ил.
  44. Церковное шитье в Древней Руси [Текст]: сборник статей: посвящается памяти Людмилы Дмитриевны Лихачевой (1937 - 2001)/ Министерство культуры РФ, Государственный институт искусствознания; ред.-сост. Э. С. Смирнова; [редкол.: Л. И. Лифшиц и др.]. - М.: Галарт, 2010. - 294, [1] с.:ил.
  45. Чаковская, Лидия Сергеевна. Воплощенная память о храме: художественный мир синагог Святой Земли III - VI вв. н. э. [Текст]: [монография]/Л. С. Чаковская; Государственный институт искусствознания.- М.: Индрик, 2011. - 367 с.:ил.

### 6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

1. ЭБС «Книгофонд» - режим доступа <http://rsl.knigafund.ru>;
2. База данных Издания по общественным и гуманитарным наукам компании «ИВИС» - режим доступа <http://dlib.eastview.com>.
3. Библиотека Журнального зала: <http://magazines.russ.ru/>
4. Электронная библиотека защищённых диссертаций. URL: <http://www.dissercat.com/search>
5. Библиотека гуманитарных наук «Гумер» <http://www.gumer.info/>

### 6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

| №п/п | Наименование раздела (темы) учебной дисциплины                                | Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения           | Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов |
|------|---|--|--|
| 1    | Зарождение религиозного искусства: специфика, функции, особенности развития.  | Фрагменты фильмов о Стоунхендже.   | Компьютер с подключением Интернет, видеопроектор   |
| 2    | Миф и искусство.  | Слайд-презентация по теме мифологические образы в изобразительных искусствах | Компьютер с подключением Интернет, видеопроектор   |
| 3    | Религиозное искусство древних цивилизаций (Индия, Китай, Египет, Греция, Рим) | Слайд-презентация, научно-познавательные фильмы о культуре Индии             | Компьютер с подключением Интернет, видеопроектор   |
| 4    | Религиозное искусство буддизма.   | Слайд-презентация, научно-познавательные                                     | Компьютер с подключением Интернет,   |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | фильмы по теме   | видеопроектор   |
| 5 | Религиозное искусство христианских конфессий. | Слайд-презентация, научно-познавательные фильмы по теме<br><br>Ксерокопии фрагментов текстов для анализа | Компьютер с подключением Интернет, видеопроектор<br><br>Копировальная, множительная техника |
| 6 | Религиозное искусство ислама.                 | Слайд-презентация, научно-познавательные фильмы по теме  | Компьютер с подключением Интернет, видеопроектор  |

## **7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

### **7.1. Методические рекомендации преподавателю**

Основные формы аудиторных занятий в рамках курса – семинары. Для оптимизации усвоения материала рекомендуется использовать разнообразные виды заданий для самостоятельной работы магистрантов (рецензирование, аннотирование, конспектирование, мини-исследование, написание докладов и пр.).

В качестве средств контроля успеваемости магистрантов применяются:

1. Текущий контроль (оценка аудиторной (на семинарских занятиях) и самостоятельной внеаудиторной работы магистранта, проверка докладов, презентаций).
2. Промежуточный контроль (зачёт).

### **7.2. Методические рекомендации для студентов.**

Самостоятельная работа студентов включает:

- 1) изучение произведений религиозного искусства,
- 2) знакомство с критическими работами и изучение теоретических работ;
- 3) подготовка к семинарам, анализ художественного текста;
- 4) реферирование текстов, написание докладов (тема доклада формулируется магистрантом самостоятельно по согласованию с преподавателем);
- 5) творческие работы, составление презентаций, медиаэкскурсий;
- 6) выполнение комплекса работ по теме «Использование знаний по курсу «Религиозное искусство» в педагогической деятельности» (написание эссе, подготовка и презентация методической разработки урока или внеурочного мероприятия).
- 8) подготовка к зачёту.

## **8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

**8.1. Вопросы для диалогов, обсуждений, дискуссий** определены содержанием разделов дисциплины и сформулированы в пункте 5.2. данной программы.

### **1.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачёту):**

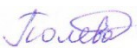
1. Классификация искусств (пространственные, временные, пространственно-временные искусства).
2. Форма и содержание в произведении искусства.
3. Понятия композиция, монтаж, сюжет.
4. Авторский замысел и средства его воплощения.
5. Основные принципы анализа произведений разных видов искусства.
6. Специфика мировоззрения древнего человека (взаимосвязь бытового и сакрального).
7. Специфика первобытного искусства.

8. Особенности религиозного искусства.
9. Канон и творческая индивидуальность художника: проблемность категории авторства в религиозном искусстве.
10. Специфика образности в религиозном искусстве.
11. Понятие духовного идеала и средств его воплощения в религиозном искусстве..
12. Понятие мифа, современные концепции интерпретации мифа.
13. Особенности мифологической картины мира.
14. Мифологические образы как культурные архетипы.
15. Мифологические образы в религиозной и светской трактовке (живопись, скульптура, литература).
16. Индуистская образность. Генезис индуистского храма.
17. Индуистская литература.
18. Архитектура в Японии и Китае (пагода, пещерные храмы, Золотые храмы).
19. Техники японской и китайской религиозной живописи, графики (1 – 2 на выбор студента).
20. Особенности мифологии Древней Греции. Культы Диониса и Аполлона.
21. Происхождение греческой трагедии. Связь драматургии с мифологией.
22. Специфика древнегреческих храмов (конструкция, типы). Афинский акрополь.
23. Буддийская архитектура.
24. Образ Будды в изобразительном искусстве (основные позы, жесты, их значения).
25. Национальные особенности изображения Будды.
26. Буддийская литература.
27. Раннехристианская полемика об уместности зримого образа в христианской культуре (иконоборцы).
28. Отражение онтологических представлений и символов веры в конструкции и убранстве христианского храма. Принципы художественного оформления храма.
29. Храм Святой Софии в Константинополе, его судьба.
30. Особенности романских и готических храмов.
31. Храмовое зодчество в Древней Руси.
32. Отличия католического и православного храма.
33. Генезис храмовой скульптуры в западноевропейском средневековье и её функции.
34. Основные техники религиозной живописи в христианстве (иконы, фрески, мозаики, энкаустика).
35. Иконописные подлинники. Иконописный канон.
36. Роль и значение иконы в православии. Иконостас.
37. Иконы и фресковые росписи Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия – на выбор студента.
38. Образ Христа в православном искусстве.
39. Дева Мария и Богородица: специфика трактовки образов, обусловленная конфессиональными различиями.
40. Дева Мария и Мадонна. Образ Мадонны в творчестве титанов итальянского Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, др.)
41. Книжная миниатюра и каллиграфия в христианстве.
42. «О граде Божиим» и «Исповедь» Августина Блаженного.
43. Жанр жития. Понятие агиографического канона (структурный, стилистический, тематический, символично-богословский).
44. Отечественная агиография.
45. Переводные и оригинальные памятники древнерусской литературы. «Хождение Богородицы по мукам». «Повесть временных лет». «Слово о законе и благодати». «Хождение игумена Даниила в Святую землю».
46. Культовая архитектура ислама. Конструктивные особенности мечети.
47. Отношение к визуальному образу в религиозном искусстве ислама.

48. Функции каллиграфии и орнамента в мусульманском искусстве.  
49. Методическая реализация курса в педагогической деятельности (презентация авторской разработки).

**8.3. Примеры тестов** приведены в приложении 1.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.04.01– Педагогическое образование.


Рабочая программа учебной дисциплины составлена к.ф.н., доцентами кафедры литературы Е.А. Полевой 

Ю.О. Чернявской 

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы  
протокол № 1 от 29.08. 2014 года.

Зав. кафедрой литературы  / Е.А. Полева /

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ  
протокол № \_\_1\_\_ от 29.08. 2014 года.

Председатель методической комиссии историко-филологического факультета  А.В. Курьянович

**Примеры тестовых заданий и вариантов ответов.**

**1. В исламском искусстве действует запрет на изображение лица пророка Мухаммеда:**

- А) да,
- Б) нет.

**2. Напишите фамилию иконописца:**



**3. Жития святых первых веков Церкви, представлявшие собой скупые сказания о мучениках, называются:**

- А) Пролог,
- Б) Синаксары,
- В) Мортирии,
- Г) Патерик.

**4. Что не является формой исламской архитектуры (выберите варианты):**

- А) минарет,
- Б) мечеть,
- В) ступа,
- Г) пагода.

**5. Буддийское искусство вбирает в себя черты индуистской образности:**

- А) да,
- Б) нет.

**6. В основе христианского храма лежит символ. Какой?**

---

**7. Храм Святой Софии в Константинополе (выберите верные варианты):**

- А) со времени возведения и по сей день является памятником православного христианства;
- Б) подвергался существенному переустройству, переходя от православных к мусульманам;
- В) со времени возведения и по сей день является памятником исламской архитектуры;
- Г) со времени возведения и по сей день является памятником буддийской архитектуры;
- Д) ныне музей, сочетающий в своём убранстве христианскую и исламскую образность.

**8. В католической культуре центральное место занимает образ:**

- А) Христа,
- Б) Девы Марии,
- В) Богоматери.

**9. Альгамбра –**

- А) памятник исламской архитектуры,
- Б) памятник буддийской архитектуры,
- В) религиозный символ иудаизма.